

Procedura di valutazione per la copertura di n. 1 posto di professore associato, ai sensi dell'art. 24 comma 5 della L. 240/2010 per il S.S.D. L-ART/06 Cinema, Fotografia e Televisione – Settore concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, indetta con D.R. n. 525 del 18.10.2022 pubblicato all'Albo Ufficiale dell'Ateneo in data 18.10.22.

## RELAZIONE FINALE

La Commissione giudicatrice della procedura valutativa ad 1 posto di professore associato, ai sensi dell'art. 24, comma 5, della Legge 30.12.2010, n. 240, per il S.S.D. L-ART/06 Cinema, Fotografia e Televisione – Settore concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, indetta con D.R. n. 525 del 18.10.2022 pubblicato all'Albo Ufficiale dell'Ateneo in data 18.10.22

composta dai seguenti professori:

Prof. MASSIMO PALERMO	Professore Ordinario	Università per Stranieri di Siena
Prof. ssa STEFANIA PARIGI	Professoressa Ordinaria	Università degli Studi Roma 3
Prof.ssa DANIELA BROGI	Professoressa Associata	Università per Stranieri di Siena

si riunisce per via telematica il giorno 2 DICEMBRE 2022 alle ore 11.40 per la stesura della relazione finale.

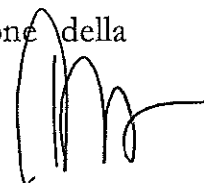
La prima riunione si è tenuta per via telematica il giorno 2 DICEMBRE.

La Commissione si è autoconvocata in quanto, come risulta dalla nota del 23.11.22, prot. N. 33621 dell'Università per Stranieri di Siena, la candidata unica ha dichiarato di rinunciare all'eventuale istanza di ricusazione dei componenti della Commissione medesima, e conseguentemente, i lavori hanno potuto avere inizio.

La Commissione ha poi provveduto a designare Presidente e Segretaria attribuendo tali funzioni rispettivamente alla Prof.ssa STEFANIA PARIGI e alla Prof.ssa DANIELA BROGI

La Commissione ha preso visione del D. R. di indizione della presente procedura valutativa, pubblicata all'Albo Ufficiale di Ateneo in data 18.10.22, nel quale è indicato il nominativo della candidata individuata dal Dipartimento da sottoporre a valutazione, nonché degli atti normativi e regolamentari che disciplinano la procedura stessa.

La Commissione ha predeterminato i criteri per procedere alla valutazione della candidata.



I criteri di valutazione sono stabiliti nel rispetto degli standard qualitativi di cui all'art. 24, comma 5 della Legge n. 240/2010 e del "Regolamento di Ateneo per la disciplina delle chiamate dei professori di ruolo di prima e di seconda fascia. Disciplina dei professori di doppia appartenenza, trasferimenti e research fellow", nonché in base ai criteri generali di cui al D.M. 04.08.2011 n. 344.

I criteri utilizzati ai fini della valutazione dell'attività didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti risultano pertanto i seguenti:

- a) numero dei moduli/corsi tenuti e continuità della tenuta degli stessi;
- b) esiti della valutazione da parte degli studenti, con gli strumenti predisposti dall'Ateneo, dei moduli/corsi tenuti;
- c) partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto;
- d) quantità e qualità dell'attività di tipo seminariale, di quella mirata alle esercitazioni e al tutoraggio degli studenti, ivi inclusa quella relativa alla predisposizione delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato.

I criteri utilizzati ai fini della valutazione dell'attività di ricerca scientifica sono i seguenti:

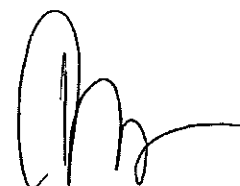
- a) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ovvero partecipazione agli stessi;
- b) partecipazione in qualità di relatrice a congressi e convegni nazionali e internazionali;
- c) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.

I criteri ai fini della valutazione delle pubblicazioni scientifiche sono i seguenti:

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione;
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il profilo di professore universitario di seconda fascia da ricoprire oppure con tematiche interdisciplinari a esso strettamente correlate;
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e diffusione all'interno della comunità scientifica;
- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione;

La Commissione valuta le pubblicazioni o i testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti, nonché i saggi inseriti in opere collettanee e gli articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con l'esclusione di note interne o rapporti dipartimentali.

La Commissione valuta altresì la consistenza complessiva della produzione scientifica della candidata, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali.



Per quanto riguarda i lavori presentati dalla candidata e che risultino svolti in collaborazione con i membri della commissione o con terzi, la commissione stabilisce che la valutazione tenga conto dell'apporto individuale della candidata, usando i criteri riconosciuti dalla comunità scientifica.

Successivamente presa visione del nominativo della candidata, che risulta essere STEFANIA CARPICECI, ciascun commissario ha dichiarato di non avere con la candidata e con gli altri Commissari relazioni di parentela o affinità entro il IV grado incluso e che non sussistono le cause di astensione previste dallo Statuto, dal Codice Etico dell'Ateneo e dagli artt. 51 e 52 del C.P.C.

Nella seconda riunione, tenutasi per via telematica in data 2 DICEMBRE, la Commissione ha proceduto alla valutazione del curriculum scientifico, delle pubblicazioni, dell'attività didattica e gestionale svolta dalla candidata STEFANIA CARPICECI secondo i criteri individuati nel verbale n. 1.

La Commissione ha proceduto quindi all'esame del curriculum, dei titoli scientifici e didattici e delle pubblicazioni scientifiche presentate dalla Dott.ssa STEFANIA CARPICECI

Per quanto riguarda le pubblicazioni redatte in collaborazione con i terzi, dopo ampio esame collegiale, la Commissione, tenuto conto dell'attività scientifica globale sviluppata dalla candidata, rileva che, in relazione alla pubblicazione n. 2, il contributo personale della candidata è chiaramente enucleabile, e corrispondente alle pp. 17-90 del volume; pertanto unanimemente decide di accettare tale lavoro ai fini della successiva valutazione di merito.

Ogni Commissario ha poi formulato un giudizio complessivo esprimendosi sull'idoneità della candidata a ricoprire il posto in oggetto, tenendo conto del curriculum scientifico, delle pubblicazioni e dell'attività didattica svolta (All. B).

La Commissione è pervenuta alla formulazione del giudizio collegiale (All. C).

La Commissione, infine, sulla base di quanto sopra espresso, con deliberazione assunta all'unanimità dei componenti, ha ritenuto la Dott.ssa STEFANIA CARPICECI, idonea alla copertura del posto di professore associato, ai sensi dell'art. 24, comma 5, della Legge 30.12.2010, n. 240, per il S.S.D. L-ART/06 Cinema, Fotografia e Televisione – Settore concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, indetta con D.R. n. 576 del 21.11.2022 pubblicato all'Albo Ufficiale dell'Ateneo in data 21.11.22).

La Commissione dichiara conclusi i lavori.

Tutti gli atti della procedura sono raccolti in un plico che viene chiuso e sigillato con l'apposizione della firma della Prof. DANIELA BROGI sui lembi di chiusura.

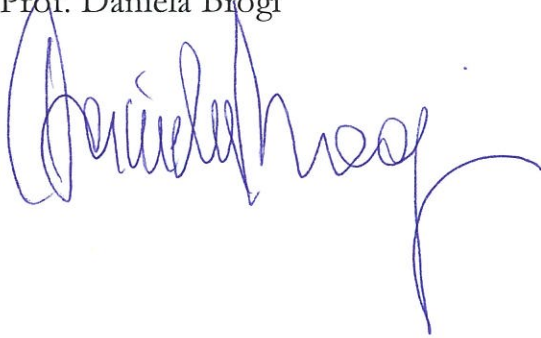


Il plico contenente il verbale n. 1, il verbale n. 2 con i giudizi individuali e collegiali, la relazione finale le dichiarazioni di formale sottoscrizione per via telematica degli altri componenti la Commissione, e tutti gli altri atti necessari per la procedura, viene portato presso gli Uffici dell'Area Risorse Umane per essere consegnato al Magnifico Rettore dell'Università per Stranieri di Siena; gli stessi sono trasmessi anche in formato elettronico all'indirizzo [risorseumane@unistrasi.it](mailto:risorseumane@unistrasi.it) per la relativa pubblicazione sul sito [www.unistrasi.it](http://www.unistrasi.it).

La Commissione termina i lavori alle ore 12.30 del 2 DICEMBRE 2022

Siena, 2 DICEMBRE 2022

La Segretaria della Commissione  
Prof. Daniela Brogi

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Daniela Brogi', with a long, sweeping flourish extending to the right.

Procedura di valutazione per la copertura di n. 1 posto di professore associato, ai sensi dell'art. 24 comma 5 della L. 240/2010 per il S.S.D. L-ART/06 Cinema, Fotografia e Televisione – Settore concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, indetta con D.R. n. 525 del 18.10.2022 pubblicato all'Albo Ufficiale dell'Ateneo in data 18.10.22.

### Giudizi individuali

Candidata STEFANIA CARPICECI

#### **Prof. MASSIMO PALERMO**

Nel triennio oggetto di valutazione la candidata ha svolto attività didattica come titolare degli insegnamenti di Storia del Cinema dei Corsi di Laurea Triennale e Magistrale del DISU. Gli insegnamenti ricoperti sono stati oggetto di ottima valutazione, rilevabile attraverso i questionari compilati dagli studenti, con risposte positive pari al 100%, in tre casi su sette, superiori al 91% in due casi, superiore all'89% e al 77% negli altri due casi. Ha inoltre fatto parte delle commissioni di esame e di laurea e ha svolto attività di ricevimento, orientamento e tutoraggio per studenti. È stata inoltre relattrice di 5 e correlattrice di 4 tesi di laurea nei corsi di Lingua e cultura italiana (L10), Mediazione linguistica (L12) e Competenze Testuali (LM14).

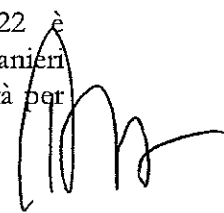
L'attività scientifica risulta ampia e proficua. Ha partecipato in qualità di relattrice a otto convegni nazionali e internazionali. Le 14 pubblicazioni scientifiche del triennio, tutte pienamente congruenti con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, si concentrano su alcune aree: aspetti e momenti della storia del cinema italiano, cinema e migrazione, aspetti del cinema contemporaneo.

Fra gli incarichi gestionali, ricoperti con competenza, si segnalano i seguenti ruoli: componente del Gruppo di riesame del CdS in Mediazione Linguistica e Culturale (L12) fino al 2022; rappresentante dei Docenti del CdS in Lingua e Cultura Italiana per l'Insegnamento agli Stranieri e per la Scuola (L10) della CPDS-Commissione Paritetica Docenti e Studenti (2022).

La candidata, per l'esperienza didattica e gestionale acquisita e per la qualità e quantità della produzione scientifica maturata, è pienamente idonea a svolgere il ruolo di professoressa associata nel SSD L-ART/06 Cinema, Fotografia e Televisione – Settore concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi.

#### **Prof. STEFANIA PARIGI**

Per quanto concerne l'attività didattica e gestionale, la candidata ha tenuto il corso di "Storia del cinema" nella laurea triennale e magistrale, per un totale complessivo di 414 ore nel triennio in esame, pari a una media di 138 ore all'anno. È stata relattrice/correlattrice di diverse tesi triennali e magistrali. Dal 2020 svolge attività di tutor per gli studenti del primo anno, accompagnandoli durante il loro ciclo di studi. Dal 2020 è membro del Gruppo di riesame del CdS in Mediazione Linguistica e Culturale (L12) dell'Università per Stranieri di Siena. Nel 2021-2022 è rappresentante dei Docenti del CdS in Lingua e Cultura Italiana per l'Insegnamento agli Stranieri e per la Scuola (L10) della CPDS-Commissione Paritetica Docenti e Studenti dell'Università per



Stranieri di Siena. Dal 2022 è membro della Commissione Didattica L2\_ML, Mediazione Linguistica e Culturale e membro del Comitato Scientifico di *Corti sotto le stelle. Le lingue del CLASS* dell'Università per Stranieri di Siena. Ha partecipato come docente-formatore al progetto *Operatori di educazione visiva a scuola*, promosso dal MUR (Ministero dell'Università e della Ricerca) e dal MiC (Ministero della Cultura).

Per quanto concerne l'attività di ricerca, ha partecipato a diversi convegni nazionali e internazionali. Nel triennio in esame ha scritto la monografia *Amara terra mia / io vado via*. *Cinema italiano e canti della grande emigrazione del Novecento* (n.1) e, in collaborazione con altri, la monografia *Insegnare Italiano L2 con il cinema* (n. 2), dove il suo contributo individuale risulta perfettamente evidenziato. Inoltre ha pubblicato 5 saggi in volume, 1 voce di enciclopedia, 3 articoli in rivista, 1 articolo in rivista di classe A. Sta per pubblicare 1 saggio in volume e 1 articolo in rivista. I suoi scritti sono dedicati prevalentemente al cinema italiano, con un'attenzione particolare alla narrazione dei processi di emigrazione. Tutta la sua attività di ricerca è congruente con il settore scientifico-disciplinare del contratto di ricercatore a tempo determinato.

Nel complesso la sua attività didattica e gestionale si dimostra continua e intensa. La sua attività di ricerca è improntata su rigore metodologico, originalità e innovazione. La candidata ha inoltre conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alla II Fascia nel settore concorsuale 10/C1 (SSD L-ART/06). Il giudizio è, quindi, assolutamente positivo. La candidata è pienamente idonea a svolgere il ruolo di professoressa associata nel SSD L-ART/06 Cinema, Fotografia e Televisione – Settore concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi.

### **Prof. DANIELA BROGI**

La prof. Stefania Carpiceci ha svolto, negli anni accademici tra il 2019-20 e 2021-22, un'intensa attività didattica come titolare degli insegnamenti di Storia del Cinema. I corsi hanno ricevuto un riscontro molto buono dai questionari degli studenti.

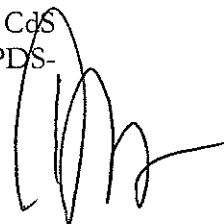
Regolare e proficua è stata poi la partecipazione alle commissioni di esame, alle commissioni di laurea, alle attività di ricevimento, orientamento e tutoraggio per studenti e tirocinanti.

Carpiceci è stata relatrice o correlatrice di 9 tesi di laurea nei corsi di Lingua e cultura italiana (L10) e Mediazione linguistica (L12).

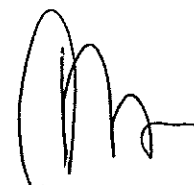
Ha partecipato con originali contributi a otto convegni nazionali e internazionali, prendendo parte anche alle iniziative riguardanti il Centenario felliniano.

Le pubblicazioni presentate sono congruenti con il settore scientifico disciplinare e apparse in sedi editoriali e riviste autorevoli. I lavori presentati approfondiscono il curriculum di storica del cinema con i saggi dedicati a Bellocchio in una prospettiva interdisciplinare, vale a dire attraverso il raffronto con Cechov (pubbl. 4), Visconti (e in particolare *Rocco e i suoi fratelli*: pubbl. 6), la voce "Zampa" in *Dizionario Biografico degli Italiani* (pubbl. 14), Germi (*Il cammino della speranza*: pubbl. 12), Cavani (sul film *Dove siete? Io sono qui*: pubbl. 10). Inoltre, anche grazie all'esperienza elaborata nell'ambiente dell'Università per Stranieri, le pubblicazioni della candidata costruiscono e fondano un originale campo di ricerche dedicato al cinema della migrazione (come nel caso della monografia significativa *Amara terra mia / io vado via*. *Cinema italiano e canti della grande emigrazione del Novecento*: pubbl. 1; e l'articolo *Scrivere dell'emigrazione italiana con film, canti e repertori d'Archivio* pubbl. 9); e ancora il saggio dedicato alla lingua dell'emigrante nel cinema italiano (pubbl. 8). Significativi anche i lavori dedicati al cinema della contemporaneità (pubbl. 3), con contributi su Susanna Nicchiarelli (pubbl. 5), Emma Dante (pubbl. 7), Alice Rohrwacher (pubbl. 11).

Fra gli incarichi gestionali si segnalano i seguenti ruoli: componente del Gruppo di riesame del CdS in Mediazione Linguistica e Culturale (L12) fino al 2022; rappresentante dei Docenti del CdS in Lingua e Cultura Italiana per l'Insegnamento agli Stranieri e per la Scuola (L10) della CPDS-Commissione Paritetica Docenti e Studenti (2022).



La candidata, per l'esperienza didattica acquisita e per la qualità e quantità della produzione scientifica maturata, è pienamente idonea a svolgere il ruolo di professoressa associata nel SSD.

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'M' followed by a smaller 'a' and a horizontal stroke.

Procedura di valutazione per la copertura di n. 1 posto di professore associato, ai sensi dell'art. 24 comma 5 della L. 240/2010 per il S.S.D. L-ART/06 Cinema, Fotografia e Televisione – Settore concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, indetta con D.R. n. 525 del 18.10.2022 pubblicato all'Albo Ufficiale dell'Ateneo in data 18.10.22.

### Giudizio collegiale

Candidata STEFANIA CARPICECI

Stefania Carpiceci ha svolto, nel triennio oggetto di valutazione, un'intensa attività didattica nei corsi di laurea del Dipartimento (DISU), come titolare degli insegnamenti di Storia del Cinema destinati ai Corsi di Laurea Triennale e Magistrale. Gli insegnamenti ricoperti sono stati oggetto di ottima valutazione, rilevata attraverso i questionari compilati dagli studenti, con risposte pienamente soddisfacenti pari al 100%, in tre casi su sette, superiori al 91% in due casi, superiore all'89% e al 77% negli altri due casi.

A tale attività si aggiunge quella di regolare partecipazione alle commissioni di esame, sia per Storia del Cinema, sia per Letteratura Contemporanea; di partecipazione alle commissioni di laurea, alle attività di ricevimento, orientamento e tutoraggio per studenti e tirocinanti, comprese le giornate di Open Day e Orientamento On Line.

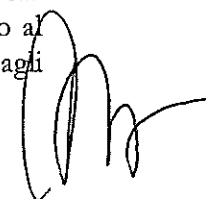
È stata inoltre relatrice o correlatrice di 9 tesi di laurea nei corsi di Lingua e cultura italiana (L10), Mediazione linguistica (L12) e Laurea Magistrale in Competenze Testuali. Nel 2022 ha conseguito l'Idoneità di Formatrice Esperta ottenuta mediante il bando varato nel 2020 dal Piano Nazionale Cinema del MIUR e del MIBACT per la Scuola e per la Formazione dei Docenti sulla Didattica del Linguaggio Cinematografico e Audiovisivo denominato "Operatori di Educazione Visiva a Scuola".

L'attività scientifica è stata altresì ampia e proficua e spicca anche per la congruità del profilo scientifico della candidata con le esigenze di ricerca dell'Ateneo.

Ha partecipato in qualità di relatrice a otto convegni nazionali e internazionali.

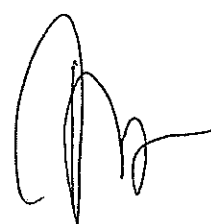
Le 14 pubblicazioni scientifiche del triennio, tutte pienamente congruenti con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando e apparse in sedi editoriali autorevoli, testimoniano tre principali filoni di indagine. In primo luogo proseguono e approfondiscono il curriculum di storica del cinema con i saggi dedicati a Bellocchio (pubbl. 4), Visconti (pubbl. 6), Zampa (pubbl. 14), Germi (pubbl. 12), Cavani (pubbl. 10); in secondo luogo, anche grazie all'esperienza di confronto elaborata nell'ambiente dell'Università per Stranieri, le pubblicazioni della candidata costruiscono un importante campo di ricerche dedicato al cinema della migrazione (come nel caso della monografia significativa "*Amara terra mia / io vado via*". *Cinema italiano e canti della grande emigrazione del Novecento*: pubbl. 1; della pubbl. 9; e del saggio dedicato alla lingua dell'emigrante nel cinema italiano - pubbl. 8). Un terzo filone poi è quello dedicato al cinema della contemporaneità (cfr. pubbl. 3), con studi significativi e originali dedicati a Nicchiarelli (pubbl. 5), Emma Dante (pubbl. 7), Alice Rohrwacher (pubbl. 11).

Fra gli incarichi gestionali, ricoperti con esiti del tutto soddisfacenti, si segnalano i seguenti ruoli: componente del Gruppo di riesame del CdS in Mediazione Linguistica e Culturale (L12) fino al 2022; rappresentante dei Docenti del CdS in Lingua e Cultura Italiana per l'Insegnamento agli Stranieri e per la Scuola (L10) della CPDS-Commissione Paritetica Docenti e Studenti (2022).





La candidata, per l'esperienza didattica acquisita e per la qualità e quantità della produzione scientifica maturata, è **pienamente idonea** a svolgere il ruolo di professoressa associata nel SSD L-ART/06 Cinema, Fotografia e Televisione – Settore concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi.

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'M' followed by a horizontal line extending to the right.